

ORGANOWE INSPIRACJE – MUZYCZNA TRZYNASTKA

CYKL 13 KONCERTÓW ORGANOWYCH
W KATEDRZE OPOLSKIEJ

KATEDRA OPOLSKA
NR XI | 26.09.2021 GODZ. 19.30

Bruno Stein (1873–1915) – Preludium c-moll nr 1, Canzonetta g-moll nr 3
z „Charakterstücke für die Orgel” op. 31

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847) – II sonata organowa c-moll op. 65:
Grave – Adagio – Allegro maestoso e vivace – Fuga

Johann Sebastian Bach (1685–1750) – Fantazja G-dur, BWV 572

Dietrich Buxtehude (1637–1707) – Preludium chorałowe „Komm, Heiliger Geist,
Herre Gott”, BuxWV 200

Moritz Brosig (1815–1887) – Fantazja f-moll op. 53

Grimoaldo Macchia (* 1972) – Festliche Suite na temat „Großer Gott, wir loben
dich”: Fanfares – Air – Rondo – Toccata

Wykonawczyni:
**Mariola
BRZOSKA**

Po ukończeniu Państwowej Szkoły Muzycznej I st. w Raciborzu i II st. w Opolu rozpoczęła studia w klasie organów prof. Mirosławy Semeniuk-Podrazy w Akademii Muzycznej w Krakowie (dyplom z wyróżnieniem – 1996 r.). W czasie studiów uczestniczyła w licznych kursach interpretacji organowej, prowadzonych m.in. przez: M.C. Alaïn, G. Boveta, J. Laukvika, L. Lohmanna, H. Meistera. W 1999 r. ukończyła studia podyplomowe w zakresie gry organowej w Akademii Muzycznej w Katowicach, w klasie prof. Juliana Gembalskiego. Wielokrotnie uczestniczyła także w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Davida Titteringtona jako stypendystka Dartington International Summer School w Wielkiej Brytanii oraz w Akademii Muzycznej im. F. Liszta w Budapeszcie. W 2005 r. uzyskała tytuł doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej: instrumentalistyka w Akademii Muzycznej w Krakowie. Koncertuje w kraju i za granicą (Austria, Niemcy, Słowacja, Węgry, Włochy). Ukończyła również studia teologiczne w Instytucie Pastoralnym Filii KUL-u w Opolu oraz Studium Muzyki Kościelnej również w Opolu. Na gruncie muzyki kościelnej prowadzi ożywioną działalność. Jest członkiem Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych, pracuje w Diecezjalnej Komisji ds. Liturgii i Muzyki Kościelnej w Gliwicach. Pełni funkcję dyrektora Studium Muzyki Kościelnej oraz powołanej z jej inicjatywy Diecezjalnej Szkoły Muzycznej II st. w Gliwicach. Jako pedagog ma wiele osiągnięć – jej uczniowie są laureatami konkursów o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. Jest także dyrektorem artystycznym tarnogórskiego festiwalu „Koncerty organowe w Konwikcie” oraz „Toszeckiego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej im. ks. Mariana Piotrowskiego”.

Organizator:

Parafia katedralna
pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Opolu
pl. Katedralny 2, 45-007 Opole
e-mail: promocja@katedraopolska.pl
www.katedraopolska.pl



STOWARZYSZENIE POLSKICH
MUZYKÓW KOŚCIELNYCH

Patronat honorowy:



Partner koncertów:

Diecezjalny Instytut
Muzyki Kościelnej
w Opolu

