

ORGANOWE INSPIRACJE – MUZYCZNA TRZYNASTKA

CYKL 13 KONCERTÓW ORGANOWYCH
W KATEDRZE OPOLSKIEJ

KATEDRA OPOLSKA
NR VIII | 27.06.2021 GODZ. 19.30

Johann Sebastian Bach (1685–1750) – Fantasia i fuga g-moll, BWV 542

Johann Ludwig Krebs (1713–1780) – Fantasia i fuga in F

Gabriela Czurlok (* 1983)

– Fantazja i fuga na temat pieśni „Chrystus zmartwychwstan jest”

Gabriela Czurlok (* 1983)

– Fantazja na temat pieśni „Alleluja! Żyw już jest śmierci zwycięziciel”

Herbert Peter (1926–2010) – Allegro concertato

Gabriela Czurlok (* 1983) – Toccata i chorał „Veni Creator”

Max Reger (1873–1916)

– Toccata D-dur z „Zehn Stücke für die Orgel” op. 69 nr 6

Wykonawca:
**Gabriela
CZURLOK**

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (2009) w zakresie teorii muzyki oraz gry na organach (klasa organów prof. Juliana Gembalskiego i adiunkta Witolda Zabornego). W 2013 r. ukończyła Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik w Regensburgu w klasie organów prof. Stefana Baiera. Uczestniczyła w licznych kursach interpretacji muzyki organowej, pracując m.in. pod kierunkiem Jean-Luc Perrota, Christopha Grohmanna, Bernharda Haasa, Marka Toporowskiego i Guy Boveta. W 2017 r. została laureatką nagrody „Animator Roku” w kategorii „kultura i oświata”. W jej dorobku znajduje się pięć nagrań płytowych: „moja Muzyko...” („Organy Śląska Opolskiego”, vol. 2); „Musica ex moenibus” („Organy Śląska Opolskiego”, vol. 3); w serii „Musica Silesiae” nagrała partitę Rudolfa Halaczinskiego „Wer nur den lieben Gott lässt walten – Partita für Orgel” op. 24; „Meditationes ad misterium Trinitatis”, będącej częścią pracy doktorskiej, poświęconej twórczości organowej Rudolfa Halaczinskiego, którą obroniła w 2019 r.; „Exsultate jubilate” („Organy Śląska Opolskiego”, vol. 25). Od kilku lat swoją uwagę kieruje w stronę pedagogiki gry na organach, czego owocem są utwory napisane dla osób rozpoczynających naukę na tym instrumencie. Prowadziła również kursy interpretacji literatury organowej w ramach festiwalu „Semende de Musica Sacra” w Hawanie oraz programu Erasmus+ w Akademii Sztuk w Belgradzie na Wydziale Muzyki. Od 2006 r. prowadzi zajęcia w Diecezjalnym Instytucie Muzyki Kościelnej w Opolu. Zatrudniona jest również na stanowisku instruktora muzyki w Katedrze Muzykologii w Instytucie Historii Uniwersytetu Opolskiego.

Organizator:

Parafia katedralna
pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Opolu
pl. Katedralny 2, 45-007 Opole
e-mail: promocja@katedraopolska.pl
www.katedraopolska.pl

Patronat honorowy:

Partner koncertów:



STOWARZYSZENIE POLSKICH
MUZYKÓW KOŚCIELNYCH



Diecezjalny Instytut
Muzyki Kościelnej
w Opolu

