

ORGANOWE INSPIRACJE – MUZYCZNA TRZYNASTKA

CYKL 13 KONCERTÓW ORGANOWYCH
W KATEDRZE OPOLSKIEJ

KATEDRA OPOLSKA
NR V | 28.02.2021 GODZ. 19.30

J.S. Bach (1685–1750) – Toccata i fuga d-moll, BWV 565

K. Grzeszczak (* 1965) – Preludium chorałowe

„Krzyżu Chrystusa, bądźże pochwalony”

D. Buxtehude (1637–1707) – Ciaccona c-moll, BuxWV 159

D. Buxtehude (1637–1707) – Preludium chorałowe

„O Haupt voll Blut und Wunden”, BuxWV 178

B. Stein (1873–1915) – Trzy przygrywki do pieśni

„O Haupt voll Blut und Wunden” op. 40, nr 5: Larghetto, Sostenuto, Maestoso

J. Gembalski (* 1950) – Preludium chorałowe „Stała Matka boleściwa”

J.S. Bach (1685–1750) – Preludium i fuga Es-dur, BWV 552

Wykonawca:
**Brygida
TOMALA**

Absolwentka Wydziału Instrumentalnego w klasie organów oraz Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Katowicach. Studia podyplomowe z organów ukończyła u prof. J. Gembalskiego. Uczestniczyła w kursach mistrzowskich u U. Spang-Hanssena, A. Rößler i D. Titteringtona. Koncertuje w kraju, uczestnicząc w licznych festiwalach muzyki organowej i kameralnej, m.in.: „Muzyka Organowa w Katedrze” i „Festiwal Bachowski” w Katowicach, „Muzyka w Starym Opactwie” w Rudach, „Międzynarodowe Dni Muzyki Kameralnej i Organowej” w Bielsku-Białej, „Międzynarodowy Festiwal Organowy im. ks. A. Chłondowskiego” w Zabrze, „Koncerty Organowe w Konwikcie” w Tarnowskich Górach. Na swoim koncie ma również wiele koncertów związanych z poświęceniem nowych organów na terenie diecezji gliwickiej, a także w Niemczech (Düren). Prowadzi klasę organów w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Katowicach i Diecezjalnej Szkole Muzycznej w Gliwicach. Jest także wykładowczynią w Studium Muzyki Kościelnej w Gliwicach oraz w Akademii Muzycznej w Katowicach. Jako organistka związana jest z parafią św. Anny w Babicach, gdzie prowadzi również chór, wielokrotnie nagradzany na konkursach muzyki sakralnej. Jest członkinią Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych, Archidiecezjalnej Komisji Muzyki Sakralnej w Katowicach oraz Diecezjalnej Komisji ds. Liturgii i Muzyki Kościelnej w Gliwicach. W 2012 r. nagrała siódmą płytę z cyklu „Organy Śląska Opolskiego”. W tym samym roku brała udział w nagraniu Oratorium Rudzkiego „Drożki Matki Boskiej Pokornej” H.J. Batora.

Organizator:

Parafia katedralna
pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Opolu
pl. Katedralny 2, 45-007 Opole
e-mail: promocja@katedraopolska.pl
www.katedraopolska.pl



STOWARZYSZENIE POLSKICH
MUZYKÓW KOŚCIELNYCH

Patronat honorowy:



Partner koncertów:

Diecezjalny Instytut
Muzyki Kościelnej
w Opolu

