

ORGANOWE INSPIRACJE – MUZYCZNA TRZYNASTKA

CYKL 13 KONCERTÓW ORGANOWYCH
W KATEDRZE OPOLSKIEJ

KATEDRA OPOLSKA
NR II | 25.10.2020 GODZ. 19.30

Johann Sebastian Bach (1685–1750) –
Preludium i fuga Es-dur BWV 552

Johann Sebastian Bach (1685–1750) –
Aria „Schafe können sicher weiden” z kantaty „Was mir behagt, ist nur
die muntre Jagd” BWV 208 (transkrypcja na organy solo: Ł. Mandola)

Wilhelm Rudnick (1850–1927) – I sonata G-dur („Trinitatis”) op. 44

Louis Vierne (1870–1933) –
„Clair de Lune” z „24 Pieces de fantaisie”, Suite 2, op. 53, nr 5

Percy Eastman Fletcher (1879–1932) – „Festival Toccata”

Wykonawca:
**Łukasz
MANDOLA**

Absolwent Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej w Opolu (klasa mgr Tere-
sy Ramoli) oraz Akademii Muzycznej w Krakowie (organy, muzyka kościelna)
w klasie prof. dr. hab. Dariusza Bąkowskiego Koisa. Obecnie jest doktorantem
na Akademii Muzycznej w Krakowie. Wśród jego muzycznych zainteresowań
znajduje się przede wszystkim muzyka organowa Jana Sebastiana Bacha, muzyka
okresu romantyzmu oraz improwizacja organowa. Uczestniczył w wielu kursach
mistrzowskich, prowadzonych m.in. przez L. Ghielmiego i U. Walthera. Koncertował
m.in. w sanktuarium Bożego Miłosierdzia oraz kościele Mariackim w Krakowie.
Pracuje jako organista w parafii Matki Boskiej Bolesnej i św. Wojciecha w Opolu.

Organizator:

Parafia katedralna
pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Opolu
pl. Katedralny 2, 45-007 Opole
e-mail: promocja@katedraopolska.pl
www.katedraopolska.pl



STOWARZYSZENIE POLSKICH
MUZYKÓW KOŚCIELNYCH

Patronat honorowy:



Partner koncertów:



Diecezjalny Instytut
Muzyki Kościelnej
w Opolu

